

MARCHANDS DE MIRACLES...

DES ÉGLISES ET DES BARS !
UNE CHOREGRAPHIE DE BOBIE MFOUMOU

CRÉATION ARTISTIQUE
CIE NGUE NI MEY





AVANT-PROPOS

CONTEXTE

CONTEXTE

Après plusieurs périodes de tragédies et de cauchemars générées par les guerres civiles, les Congolais, et les Brazzavillois en particulier, aspirent à une vie meilleure même si le traumatisme est toujours présent. Heurtés de plein fouet par la pauvreté et les maladies, ils sont prêts à tout donner pour sortir de la misère. Inévitablement, cela profite à des personnes mal intentionnées qui prétendent pouvoir faire des miracles ou influencer le destin grâce aux prières et aux offrandes. Pour ces pseudos-pasteurs, tous les moyens sont bons pour attirer leur proie. Il suffit d'avoir les mots qu'il faut pour convaincre, de posséder une arme spirituelle et de la braquer dans les coeurs et les esprits des faibles et des désespérés pour gagner leur confiance et parvenir à leur fin. Le nombre de ces églises dites de réveil n'a fait qu'augmenter ces quinze dernières années profitant ainsi de la précarité et de la crédulité de la population.



PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

Titre : Marchands de Miracles... Des Églises et des Bars !

Discipline : Danse contemporaine & théâtre (spectacle pluridisciplinaire)

Thème : Une dénonciation sensible et engagée d'une réalité africaine souvent ignorée : la pauvreté, la crédulité, l'essor incontrôlé des églises dites « de réveil » et le manque d'opportunités pour la jeunesse congolaise.

Durée estimée : À préciser (ex. : 50 minutes)

Public visé : Tout public à partir de (ex. : 12 ans)

Création : Compagnie NGUE NI MEY

Metteur en scène : Ntoyo Ulrich

Chorégraphie / Mise en scène : **Bobie MFOUMOU**

Dans le cadre des activités annuelles à destination des orphelinats du Congo Brazzaville Bobie Mfoumoi cédera 20% des 2 premiers cachets à leurs faveurs.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle interroge la manière dont l'espoir survit dans la misère et comment certains exploitent la foi et la vulnérabilité des populations en manque de repères. Il pose une question essentielle : comment croire qu'un simple billet suffirait à transformer une vie, lorsque seule la volonté peut réellement ouvrir un chemin ?

La création ne remet pas en cause la prière ni la spiritualité. Elle s'attaque plutôt à ceux qui utilisent la religion comme instrument d'enrichissement personnel, profitant d'un système où règnent impunité et manipulation.

À travers une écriture mêlant danse, théâtre et musique, le spectacle offre une réflexion sociologique sur la prolifération simultanée des églises de réveil et des bars au Congo, révélant une société où manquent cruellement les structures d'accompagnement et les centres de formation pour les jeunes.

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Marchands de Miracles... Des Églises et des Bars !
Danse contemporaine & théâtre – Cie NGUE NI MEY

Intention scénographique

La scénographie met en tension deux espaces d'illusion collective : l'église de réveil et le bar/la nuit. Bien qu'opposés en apparence, ils reposent sur les mêmes mécanismes : promesse d'évasion, recherche de soulagement, exploitation de la vulnérabilité.

Le plateau devient un espace hybride, mouvant, où sacré et profane se confondent. La scène représente le lieu des croyances, des mirages et des manipulations — jamais totalement bar, jamais totalement église.

Dispositif scénique

Base volontairement sobre permettant des bascules rapides d'univers :

- Tapis noir
- Fond de scène (blanc/noir)
- Pendrillons cour et jardin
- Plateau dégagé pour la danse

La transformation des lieux repose principalement sur la lumière, la vidéo et quelques signes forts.

Les trois visages du plateau

1. Nuit / Bar / Discothèque

Ambiance de discothèque : boule à facettes, lumières mobiles, atmosphère pulsée et instable.

Évoque le bruit, la fuite, l'oubli, une jeunesse en perte de repères. Les corps sont fragmentés par la lumière. Le lieu devient un espace de consommation émotionnelle.

2. Église / Culte / Autel

Chandelier, chaise du célébrant, image projetée derrière l'autel. Axe frontal et cérémonial.

Espace solennel et hiérarchisé centré sur la figure spirituelle, mais dont la sacralité peut sembler théâtrale, excessive, voire artificielle : le religieux glisse vers le spectacle.

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Marchands de Miracles... Des Églises et des Bars !
Danse contemporaine & théâtre – Cie NGUE NI MEY

3. Show / Grand spectacle

Plateau traité comme une scène de concert ou de méga-célébration. Lumières frontales, démonstratives, occupation totale de l'espace.

Les costumes restent constants (prêtre, évangéliste, fidèle), soulignant que le religieux devient un produit scénique, au même titre que le divertissement.

Rôle de la vidéo

La projection (notamment derrière l'autel) construit une iconographie religieuse, amplifie l'effet de spectacle et suggère foules, symboles et promesses. L'image devient un outil de pouvoir.

Dynamique spatiale

Zone	Fonction
Avant-scène	Adresse directe, prédication, confrontation
Centre	Rituels, culte, domination
Arrière-scène (projection)	Illusion, promesses, monde idéalisé

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Marchands de Miracles... Des Églises et des Bars !
Danse contemporaine & théâtre – Cie NGUE NI MEY

Tableau des besoins scénographiques

Catégorie	Éléments	Fonction
Sol	Tapis de danse noir	Unité visuelle
Fond	Fond blanc/noir	Lumière & projection
Pendrillons	Cour / jardin	Cadrage
Bar/Nuit	Boule à facettes	Univers discothèque
Église	Chandelier, chaise	Symbole sacré / pouvoir
Vidéo	Vidéoprojecteur	Image derrière l'autel
Lumière	Pupitre + effets	Transformations d'ambiances
Son	Micro d'ambiance	Voix / espace
Costumes	Aube, chemise pastorale, tenue de ville	Continuité dramaturgique



ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Chorégraphe / Metteur en scène :

- Bobie MFOUMOU (biographie détaillée disponible)

Metteur en scène :

Ntoyo Ulrich

Interprètes :

- Bobie MFOUMOU
- Richie MASSAMBA, danseuse interprète
- Christian MUDZIKKA – artiste polyvalent (mannequinat, théâtre, cinéma, danse)
- Malone BAYIMISSA – artiste Hip-Hop, comédien, chanteur et compositeur

Musique :

Création originale en cours d'élaboration

(avec la participation de Malone BAYIMISSA, également musicien-compositeur)

Administration du projet :

- Marion AUDOUSSET



EXTRAIT DU SPECTACLE

“Jeunesse congolaise à Brazzaville ou à Kinshasa... Du lundi au lundi, les bars sont ouverts 7/7... Du lundi au lundi, les églises occupent les gens... Prier et boire...entre une bière et une prière... Voilà ce qui est proposé à la jeunesse !
Brazzaville: Av. Matsua, Kinshasa: Quartier Matongué, Couloir Madiakoko, Quartier Yolo vers Kapela...Que des bars ! Mungali, Masina vers Kimbuta, Poto-Poto, Wenzé, commune de Bandale, Vers le bloc, Bacongo... Que des bars, des églises ! Des églises et des bars ! Par centaines, par milliers, 7jrs/7 ! Il y a du fric, y'a du pognon ! Bien sûr que y'a de l'argent ! Mais où sont les centres de formations, d'apprentissage ? Apprendre des métiers concrets comme électricien, plombier, coiffeur,

comptable, infirmier, pâtisser, menuisier... Des formations même courtes qui permettent aux jeunes africains de saisir un métier entre leurs mains... Et de travailler et de gagner de l'argent pour vivre, pas survivre, vivre, payer un loyer, remplir son frigo, fonder une famille... Toutes ces églises qui s'enrichissent de tout l'argent des fidèles devraient créer des dispensaires pour des soins gratuits ! Sinon, vous croyez quoi ? De quoi vont se contenter les jeunes ? De nstamba et de buganda ?! Putain ! “Voilà c'est pour toutes ces choses que je suis là !” - Venez à moi, vous trouverez du repos !

BIOGRAPHIES DES ARTISTES DU PROJET



BOBIE MFOUMOU

Tary Aude NGUE NIMEY MFOUMOU, né à Brazzaville (Congo), grandit dans le quartier populaire de « La Main Bleue », un lieu multiculturel où il découvre très tôt la richesse musicale africaine et occidentale. Scolarisé entre Kinshasa et Brazzaville, il est marqué par la guerre civile de 1997, qui le contraint à fuir avec sa famille et à survivre en brousse pendant huit mois.

De retour à Brazzaville en 1999, il s'initie à l'acrobatie puis à la gymnastique avant de se tourner vers la danse, mêlant influences africaines et contemporaines. En 2005, il fréquente le Centre Culturel Français de Brazzaville où il rencontre plusieurs danseurs contemporains et participe à des créations chorégraphiques.

Installé ensuite à Saint-Junien (France) de 2009 à 2016, il développe sa propre vision artistique et crée son premier projet solo « Ndozi, le rêve ». Il élargit sa pratique en s'ouvrant à la danse classique et au modern jazz, tout en enseignant la danse africaine, afro, hip-hop et afro-contemporaine. Avec Sophie Darcy-Fougère et Herbert Elsky, il fonde le projet « Mbongui ».

En 2016-2017, il danse à l'Opéra de Rome dans une production de La Fura dels Baus. En 2018, il retrouve David Bobée pour le spectacle « Stabat Mater », fusionnant danse, cirque et chant lyrique.

Artiste engagé, il privilégie une danse expressive et accessible, tournée vers la performance en espace public. Depuis 2019, il enseigne dans deux écoles de danse et poursuit ses recherches artistiques, notamment dans les arts plastiques, avec une exposition remarquée par « La Culture au Grand Jour » en 2021 à la salle des Pas Perdus de l'Hôtel du Département de la Haute-Vienne.



ULRICH N'TOYO

Ulrich N'toyo - auteur / Comédien / Conteur / metteur en scène, Ulrich est un artiste Congolais installé à Rouen depuis 2007. , il fonde a Youle Compagnie en 2011, un espace de création où se croisent cultures africaines et européennes, théâtre d'acteur et marionnettes, récits intimes et mémoire collective.

Son œuvre explore les frontières de la scène contemporaine, mêlant poésie, engagement social et ancrage territorial. Il est notamment l'auteur de « J'ai remonté le fleuve pour vous » (Prix Jeune Texte en Liberté 2016 et les encouragements d'ARCNA la même année), « Les Maux se coincent dans ma gorge » (2018, inspiré de témoignages de femmes bénéficiaires du RSA), « Les Quatre Côtés du Miroir » (2022, sur la mémoire de la guerre d'Algérie), et «Le Credo des Attributs» (2023, est un récit né du collectage de témoignages de jeunes migrants homosexuels, ayant fui leur pays en raison des violences et sévices subis).

Artiste de terrain, Ulrich mène un travail de transmission dans les quartiers prioritaires de Rouen, notamment à Grammont, en tant qu'artiste en résidence mission-ville. Son parcours, nourri par des collaborations avec Dieudonné Niangouna, Abdon Fortuné Koumba, Alain Ginzburger, Dorient Kaly, Werewere Liking ou encore Massimo Schuster, fait de lui une voix singulière de la scène contemporaine. Porté par une parole poétique et engagée, Ulrich N'Toyo fait du théâtre un outil de lien, de mémoire et de transformation.



RICHIE MASSAMBA,

Richie MASSAMBA, dite Ardent 09, est une danseuse interprète congolaise évoluant entre danses urbaines et danse contemporaine. Elle débute dans le hip-hop entre 2002 et 2005 et se fait rapidement remarquer, participant dès 2005 au Festival panafricain de musique, puis en 2007 au stade Félix Éboué de Brazzaville sous la direction de YAZ-Prod.

À partir de 2006, elle s'oriente vers la danse contemporaine et enrichit son parcours à travers de nombreux ateliers de formation à l'Institut Français de Brazzaville et au Centre culturel Sony Labou Tansi, aux côtés de chorégraphes reconnus tels que Salia Sanou et Orchy Nzaba.

Son parcours l'amène à se produire dans des festivals majeurs comme Makinu Bantu, Tremplin Danse, Mantsina sur Scène et les Jeux Africains 2016. Interprète engagée, elle collabore à des créations importantes telles que « La Vie et Demie », « Matricule 22 » et « On n'a pas douté », affirmant une forte présence scénique et une place reconnue dans la danse contemporaine congolaise.

Si tu veux, je peux aussi te faire une version ultra-courte (5-6 lignes) ou une bio pour programme de spectacle.



CHRISTIAN MUDZIKA

Mudzika Christian Bernard est un artiste congolais qui a débuté sa carrière dans le monde de l'art en 2000 en tant que mannequin professionnel. Il a ensuite évolué vers le théâtre, le cinéma et la danse contemporaine, devenant ainsi un artiste polyvalent et reconnu dans son pays et à l'international. Mudzika Christian Bernard a commencé sa carrière de mannequin professionnel en 2000, avant de se tourner vers le théâtre et le cinéma en 2005. Il a travaillé avec des grands noms du théâtre congolais et a participé à de nombreuses productions télévisées et cinématographiques. Entre 2007 et 2013, il a occupé différents postes dans le domaine de la culture, notamment administrateur adjoint du festival de théâtre Matsina sur scène et coordonnateur du festival de contes le Riapl. En 2019, il a repris sa carrière d'acteur en Côte d'Ivoire, Participation à des productions internationales., plus de 20 ans de carrière dans le monde de l'art. Participation à de nombreuses productions télévisées cinématographiques en tant qu'acteur et parfois directeur artistique. Travaux avec des grands noms du théâtre congolais. Administrateur adjoint du festival de théâtre Matsina sur scène et coordonnateur du festival de contes le Riapl Formation en administration culturelle au CDC la Termitière de Ouagadougou financée par l'UE pour le compte de la compagnie Banninga. Projets en cours : La Saison 1 et 2 de la série "Le futur est à nous", kongossa Lounge, la série "Or blanc", la Famille vendue, Les experts, Les coups de la vie, Menteur honnête, Mabina, Court-métrage "Akanda", L'autiste, Sex love & money, et la pièce de théâtre "Adam et Ève".



MALONE BAYIMISSA

Jude Malone Rufin BAYIMISSA est natif de Brazzaville au Congo, fils de chanteur, il entame sa carrière artistique dès son plus jeune âge. A la fin des années 80, il découvre naturellement la culture Hip Hop. En 1997, il quitte la ville capitale pour Pointe Noire où il intègre le club Horizon J où il intervient dans plusieurs pièces théâtrales et dans un court-métrage de la Cie ARCHE de NGOUGEL et la troupe Théâtre des Verts pour parfaire ses talents de comédien, puis Miandi Theatre avec Julien BISSILA. Il prend de l'intensité sur différentes scènes en Afrique et en Europe, s'illustre comme un artiste qui compte notamment en première partie de PASSI et le BISSO NA BISSO à Brazzaville. En 2009 avec le S.D.O, il sort un premier album rap URB'HAINÉ KRONI K. Comédien et chanteur dans HAMLET avec David BOBEE (Cie Rictus), tournée française 2011 -2012. En 2013, il participe en tant que danseur-chanteur, à la Création "Métamorphose d'Ovide" (Moscou), mise en scène par David BOBEE et Kirill SEREBRENNIKOV. En 2018, il sort un album avec le collectif Ndongo, "on est là" et en juin 2019, joue au festival Afropolitain nomade à Abidjan. Actuellement, un album est en court avec le groupe FRESK. En danse dès 2009, il participe en tant que soliste à la tournée africaine de la pièce "NDJILA NA NDJILA" avec la Cie Banninga du chorégraphe congolais Delavallet BIDIEFONO. En 2009, participation à la création "Empreintes on posera les mots après" avec la Cie Banninga , en tant qu'interprète danseur et chanteur puis en 2010-2011 : tournée africaine et européenne avec "Empreintes on posera les mots" et "Où vers" avec la Cie Banninga. En 2012, participation à la 9ième édition de la biennale Danse l'Afrique Danse à Soweto (Afrique du sud) En 2013, Festival d'Avignon (Cloître des Célestins) dans "Au Délà" avec la Cie Banninga. En 2014, Création avec le chorégraphe Styck Balossa "Vibra-Sang" en tant qu'interprète. En 2016, Performance en collaboration avec Cristina Santucci (Cie Artopie) dans le cadre de Danse Dense à Pantin (France). En 2016, collaboration en tant que musicien-compositeur, chanteur et interprète avec la Cie Artopie de Cristila dans la pièce "Origo". En 2016, intervenant artistique dans le cadre des stages de danse afro-contemporaine ainsi qu'initiation aux chants pygmées, au Laboratoire 148 de la Condition Publique à Roubaix (France) et composition musicale pour la Cie Artopie dans le cadre de la programmation "Le Passage" au théâtre de l'Aventure à Hem (France). En 2020 :: première résidence de recherche chorégraphique du projet "Réalité" avec la Cie Mabina Kulture, suivie d'une restitution à la Pratique (Atelier de fabrication à Vatan (France). Octobre 2022: Il intervient en tant que musicien-chanteur dans un projet consacré à la musique africaine et les arts plastiques (association musique africaine et arts plastiques (association Russian Gymnasium, Paris 6ième).

OBJECTIFS DE LA RESIDENCE

- Réunir les artistes dans un même lieu pendant une période de travail intensif et mettre à leur disposition les outils techniques nécessaires à l'élaboration du spectacle, Travailler les idées
- idées artistiques en collectif et créer la mise en scène du spectacle dans une grande pluridisciplinarité,
- Créer des musiques inédites et des chorégraphies sur-mesure
Ouvrir les portes d'un espace artistique en création au public afin de générer une collaboration in-situ

RECHERCHE DE RESIDENCES

Pour la saison culturelle 2026-2027, Pour des périodes allant d'une semaine à un mois, Avec capacité d'hébergement pour 3 personnes, Défraiements kilométriques des artistes selon barème DRAC, Besoins techniques: 1 pupitre, 1 fond de scène noir et tapis noir, micro d'ambiance, vidéo-projecteur et autres selon évolution du projet Réunir les

“Une création artistique qui
mêle danse et théâtre pour
dénoncer une réalité
africaine insoutenable et
trop peu connue !”

BOBIE MFOUMOU

FICHE TECHNIQUE

(à ajuster selon les lieux)

1. Configuration de l'Espace

- Plateau conseillé : ex. 10 m x 8 m, tapis de danse noir
 - Jauge : adaptable (théâtre ou espace public).
- La compagnie privilégie les performances en extérieur lorsque cela est pertinent.

2. Besoins Techniques Minimaux

Lumière :

- 1 pupitre lumière
- 1 fond de scène noir
- Plan de feu à fournir selon le lieu

Son :

- 1 micro d'ambiance
- Système de diffusion adapté à l'espace

Vidéo :

- Vidéo-projecteur (faible distance si possible)

Équipe en tournée :

À définir (ex. : 3 artistes, 1 régisseur, 1 chargée de diffusion/administration)

PARTENARIATS ET PERSPECTIVES DE DIFFUSION

1. Partenaires Présentis

- Espace Les Vies Danses
- TM Sport
- Autres partenaires potentiels liés au parcours des artistes (ex. : David Bobée, Opéra de Rome, La Fura dels Baus, Cie Rictus, etc.)

2. Co-productions & Résidences Recherchées

La compagnie recherche activement des résidences de 1 semaine à 1 mois pour la saison 2026–2027, avec hébergement pour trois artistes.

Objectif : création collective de la mise en scène, des chorégraphies et des compositions musicales originales.

3. Stratégie de Diffusion

- Cibler les programmeurs sensibles aux enjeux sociaux et aux créations afro-contemporaines
- Viser les festivals de danse et de théâtre en France, Europe et Afrique
- Mobiliser les réseaux (OIF, Instituts Français, plateformes panafricaines)
- Proposer ateliers, actions culturelles et rencontres publiques autour des thématiques abordées

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

Le calendrier pourra être ajusté en fonction des disponibilités des lieux.

Objectif : aboutir à une création complète pour la saison culturelle 2026–2027.

BUDGET PRÉVISIONNEL – CRÉATION & RÉSIDENCE EN FRANCE

Spectacle pluridisciplinaire – Danse contemporaine, théâtre & musique

Cie NGUE NI MEY

Chorégraphie: Bobi Mfoumoi

Mise en scène: N'toyo Ulrich

(Base : résidence 3 semaines – 4 artistes)

DÉPENSES

Rubrique	Détail	Montant (€)
Salaires artistiques	Cachets répétitions & création (4 interprètes + chorégraphe / metteur en scène)	14 000€
Salaires techniques	Régisseur général, création lumière / son / vidéo	3 500€
Frais de résidence	Hébergement (3 pers.), repas, défraiements (barème DRAC)	4 200€
Frais de production	Scénographie, costumes, accessoires, achats techniques	3 000€
Frais de tournée / diffusion	Transports, communication, visuels	2 300€
Frais administratifs	Comptabilité, secrétariat, droits SACD / SACEM	1 500€
TOTAL DÉPENSES		28 500€

BUDGET PRÉVISIONNEL – CRÉATION & RÉSIDENCE EN FRANCE

Spectacle pluridisciplinaire – Danse contemporaine, théâtre & musique

Cie NGUE NI MEY

Chorégraphie: Bobi Mfoumoi

Mise en scène: N'toyo Ulrich

(Base : résidence 3 semaines – 4 artistes)

RECETTES (PLAN DE FINANCEMENT)

Type de financement	Détail	Montant (€)
Subventions publiques	DRAC, Région, Département, Ville	14 000€
Co-productions / Résidences	Lieu de résidence, Scène partenaire	6 000€
Institut Français / OIF	Aide à la création et mobilité	3 000€
Apport propre compagnie	Fonds propres / mécénat	2 500€
Recettes de diffusion (prévisionnelles)	Premières dates (France)	3 000€
TOTAL RECETTES		28 500€

BUDGET ÉQUILIBRÉ

✓ Total Dépenses : 28 500 €

✓ Total Recettes : 28 500 €

✓ Reste à trouver : 0 €

CONTACTS ET DIFFUSION

Administration du projet

Marion AUDOUSSET
(+33) 06.87.23.72.18
marchandsdemiracles@gmail.com
assonguenimey@gmail.com

Direction artistique

Bobie MFOUMOU
(+33) 06.16.99.18.09

Page facebook :

<https://www.facebook.com/nguenimey.cie>

Adresse:

Espace Les ViesDanses
9 place du marché
87230 CHALUS

Siret : 79515603300024
Code APE 8552Z

PARTENAIRES DU PROJET

Espace Les ViesDanses TM Sport

